

Les jeux musicaux et le chant choral



Animation Pédagogique
départementale EAC
CPD-EAC41@ac-orleans-tours.fr



le socle

conduire des projets individuels et collectifs



langage français, langage des arts et du corps

Apprentissage de l'action collective

Curiosité et sens de l'observation

Interprétation des productions culturelles humaines

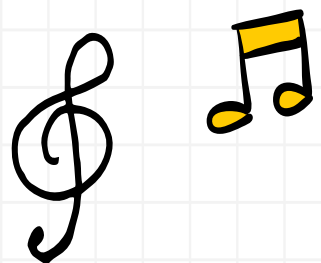
CHARTRE POUR l'éducation artistique et culturelle

- 1 L'éducation artistique et culturelle doit être accessible à tous, et en particulier aux jeunes au sein des établissements d'enseignement, de la maternelle à l'université.
- 2 L'éducation artistique et culturelle associe la fréquentation des œuvres, la rencontre avec les artistes, la pratique artistique et l'acquisition de connaissances.
- 3 L'éducation artistique et culturelle vise l'acquisition d'une culture partagée, riche et diversifiée dans ses formes patrimoniales et contemporaines, populaires et savantes, et dans ses dimensions nationales et internationales. C'est une éducation à l'art.
- 4 L'éducation artistique et culturelle contribue à la formation et à l'émancipation de la personne et du citoyen, à travers le développement de sa sensibilité, de sa créativité et de son esprit critique. C'est aussi une éducation par l'art.
- 5 L'éducation artistique et culturelle prend en compte tous les temps de vie des jeunes, dans le cadre d'un parcours cohérent impliquant leur environnement familial et amical.
- 6 L'éducation artistique et culturelle permet aux jeunes de donner du sens à leurs expériences et de mieux appréhender le monde contemporain.
- 7 L'égal accès de tous les jeunes à l'éducation artistique et culturelle repose sur l'engagement mutuel entre différents partenaires : communauté éducative et monde culturel, secteur associatif et société civile, État et collectivités territoriales.
- 8 L'éducation artistique et culturelle relève d'une dynamique de projets associant ces partenaires (conception, évaluation, mise en œuvre).
- 9 L'éducation artistique et culturelle nécessite une formation des différents acteurs favorisant leur connaissance mutuelle, l'acquisition et le partage de références communes.
- 10 Le développement de l'éducation artistique et culturelle doit faire l'objet de travaux de recherche et d'évaluation permettant de cerner l'impact des actions, d'en améliorer la qualité et d'encourager les démarches innovantes.

Votée en juillet 2016, Elle est la volonté de deux ministères celui de l'Éducation Nationale et de la Culture.

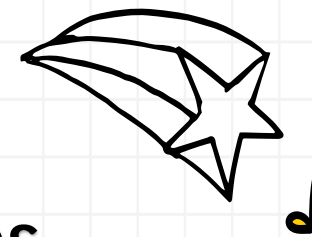
Partagé par les différents partenaires, services de l'État, collectivités territoriales et membres de la société civile, ce document de référence pose pour la première fois le cadre de l'éducation artistique et culturelle en dix principes-clés.

la charte



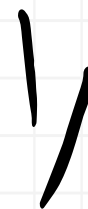
3 piliers

- Acquisition de connaissance
- Pratique artistique et scientifique
- Rencontrer des œuvres, des lieux de culture, des artistes et autres professionnels



8 domaines mobilisables

- Arts visuels et patrimoine
- Cinéma et audiovisuel
- CSTI
- Histoire et mémoire
- EMI
- Livre et lecture
- **Musique**
- Spectacle vivant





Les 4 compétences de l'éducation musicale



chanter

- Reproduire un modèle mélodique, rythmique,
- Chanter une mélodie simple avec une intonation juste,
- Chanter une comptine, un chant par imitation,
- Interpréter un chant avec expressivité (phrasé, articulation du texte) en respectant ses phrases musicales,
- Mobiliser son corps pour interpréter.

échanger, partager

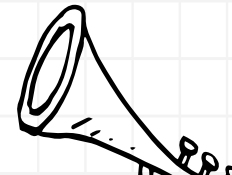
- Développer la sensibilité, la discrimination et la mémoire auditive,
- bases de premières références culturelles et favorisent le développement de l'imaginaire,
- acquisition de plus en plus complexe.

écouter, comparer

- Décrire et comparer des éléments sonores ; repérer, y compris dans la nature, des sons et des suites musicales ; identifier des éléments communs et contrastés,
- Repérer une organisation simple : récurrence d'une mélodie, d'un motif rythmique, d'un thème, etc,
- Comparer des musiques et identifier des ressemblances et des différences.

explorer, imaginer

- Expérimenter les paramètres du son : intensité, hauteur, timbre, durée,
- Imaginer des représentations graphiques ou corporelles de la musique,
- Inventer une organisation simple à partir d'éléments sonores travaillés.



les attendus



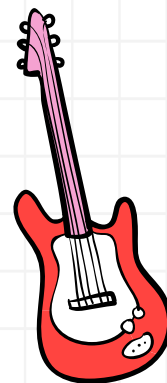
○ Expérimenter sa voix parlée et chantée, explorer ses paramètres, la mobiliser au bénéfice d'une reproduction expressive



○ Connaitre et mettre en œuvre les conditions d'une écoute attentive et précise



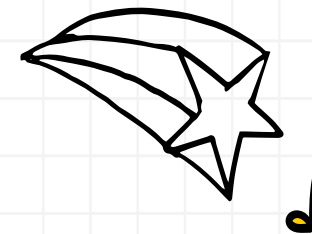
○ Imaginer des organisations simples ; créer des sons et maîtriser leur succession



○ Exprimer sa sensibilité et exercer son esprit critique tout en respectant les goûts et points de vue de chacun



Un peu de vocabulaire



La pulsation



Le soupir

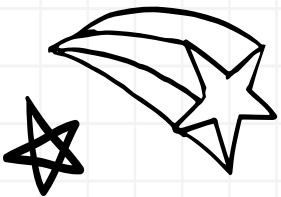
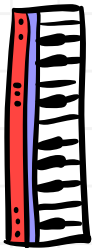
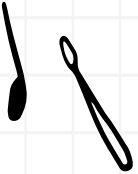
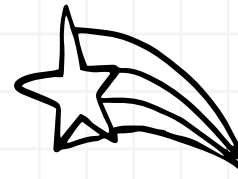


Le tempo

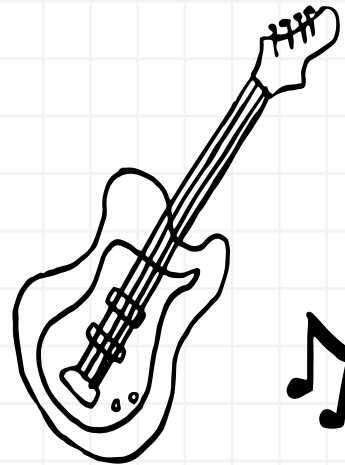
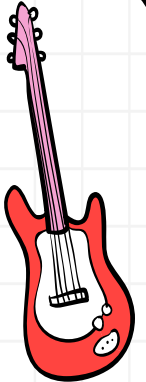


Le silence





La voix et l'enfant !



La voix du jeune enfant

● La voix et le mouvement

Dès la naissance, le jeune enfant découvre sa voix.

Année après année, il apprendra à l'utiliser, la modeler et la maîtriser.

Cette maîtrise passera par l'exploration vocale, le lien avec le corps et le développement de l'écoute qui resteront trois notions indissociables.

● Jouer avec la voix

=> Caractéristiques physiologiques

La voix de l'enfant se développe en grandissant, et continuera à évoluer jusqu'à la fin de la mue, pour les garçons, mais aussi pour les filles. En attendant il est essentiel de leur proposer des chansons chantées à une hauteur qu'ils peuvent reproduire.

=> Notions de souffle et durée

La vitesse d'une chanson et l'articulation doivent être adaptée à la capacité pulmonaire de l'enfant selon son âge.

=> Textes et débit

Lorsque l'on recherche une chanson sur un thème précis, ou qu'on repère un air qui nous plaît, il peut arriver d'oublier que le débit de texte et la vitesse de la chanson font partie des éléments essentiels à prendre en compte dans le choix d'un répertoire.

● Explorer sa voix

Chanter juste ? Oui mais chanter avant tout. Il est tout à fait normal de ne pas avoir un unisson réel et immédiat avec des enfants de cycle I ou même plus généralement avec des enfants qui n'ont pas l'habitude de chanter.

La première étape est la prise de conscience de la différence entre la voix chantée et la voix parlée.

Certains enfants le font très naturellement mais ce n'est pas toujours évident. La qualité d'un unisson réel est conditionnée par la maîtrise de ce passage de l'un à l'autre de ces deux mécanismes (voix parlée / voix chantée).

=> Le réveil du pâtissier

Objectifs :

- Jouer avec sa voix et en découvrir toutes les facettes pour mieux la maîtriser

- Explorer sa voix parlée,

- Maîtriser les variations de timbre, de hauteur et d'intensité.

Il est 4h du matin.

Le pâtissier sort de son lit et il s'étire. Il baille !

S'étirer et bailler.

Il remet ses vêtements de travail et les frotte pour enlever la farine de la veille.

Frotter énergiquement tout le corps pour le dynamiser.

Puis, il met sa toque. Il se tient bien droit pour ne pas la faire tomber.

Imiter la toque posée sur la tête - Le but étant d'inciter les enfants à garder une bonne posture de chanteur : pieds parallèles dans le sol, épaules ouvertes, corps droit, tonique mais détendu.

Dans son atelier, il ouvre les portes de son vieux placard pour prendre un grand saladier.

Grincement.

Il y met de la farine.

Chhhhh (travail sur le souffle)

Du sucre

Fffffff (travail sur le souffle)

Du lait

Glouuu !! (sirène vocale descendante)

Trois oeufs

3 sons (reproduction de hauteurs de notes précises)

Et il remue le tout avec un grand fouet.

Wouwou... (sirène vocale montante puis descendante)

Il verse la pâte dans le plat, le glisse dans le four et regarde son gâteau gonfler.

Crescendo sur un son (augmentation du volume sans modifier la hauteur du son).

Le gâteau est prêt, nous allons nous régaler !

Hum !!! (son bouche fermée)

La voix et l'écoute

De la même façon que pour l'apprentissage de la langue le jeune enfant va essayer de reproduire ce qu'il aura écouté et stocké dans sa mémoire auditive, il est essentiel de multiplier et de soigner le choix des écoutes. En voici les deux types :

● l'écoute plaisir

À tout moment, l'oreille mémorise ce qu'on lui offre. Les enfants seront sensibles à l'écoute de la voix d'autres enfants.

L'enfant, dès le plus jeune âge, va construire une image mentale de la voix et cherchera à reproduire cette image.

Il est donc nécessaire de multiplier les écoutes à tout moment, simplement pour laisser s'inscrire ces images vocales dans les mémoires.

● l'écoute active

Une fois les images mentales fixées, il est nécessaire de la rendre discriminatoire grâce à des exercices simples.

Ces exercices vont progressivement permettre aux enfants de relier l'écoute aux capacités de leur propre voix.

Étape 1 - Différencier la voix des autres instruments

Consigne : Quand l'orchestre est seul je marche
Quand j'entends la voix, je m'arrête et j'écoute.

Avec la garde montante" extrait de Carmen de Bizet.



Étape 2- Différencier les timbres de voix

Consigne : Quand j'entends une voix d'homme,
je suis accroupi

Quand j'entends une voix de femme, je me lève

Quand on les entend ensemble, je marche.

Papageno-Papagena" extrait de La flûte enchantée de Mozart



● Voix et mouvement

Chanter demande la mobilisation de tout notre corps.

Maîtriser cet instrument de musique nécessite de trouver le juste équilibre entre détente et tonicité.

Un bébé qui joue avec sa voix est en mouvement, un enfant qui joue dans la cour est en mouvement...

Le chant statique, dans le cadre dans lequel on l'imagine souvent, ne peut donc pas être la première étape du travail.

Jouer avec sa voix en mouvement permet donc :

- De revenir à une utilisation de la voix qui est spontanée et naturelle.

- De mobiliser l'énergie nécessaire à l'investissement du corps dans le travail vocal.

- De déplacer l'attention souvent focalisée sur l'apprentissage pour les jeunes enfants.

- De varier les dispositifs d'apprentissage et de solliciter sa mémoire autrement.



Les jeux musicaux !

les jeux qui développent des connaissances :

- les percussions,
- les rythmes et mouvements,
- les rythmes avec instruments,
- les jeux vocaux

les jeux qui développent les aptitudes personnelles :

- les jeux d'écoute,
- les jeux de concentration,
- les jeux-tests musicaux.

les jeux qui développent la sociabilité :

- les jeux d'approche
- les jeux de communication
- les jeux basés sur la confiance.

les jeux qui développent l'esprit créatif :

- les jeux d'expression et d'improvisation
- les jeux de cache-cache et devinettes
- les jeux de l'oie musicaux.

les percussions corporelles

- Le corps devient instrument de musique, une expression directe et spontanée.

C'est aussi un travail d'intégration du schéma corporel qui indique l'indépendance gestuelle.

- Implique l'écoute, la concentration et l'attention .

- La pulsation est la première étape de travail.

- **PULSATION** : est le battement régulier comme un tic-tac d'une horloge ou le battement du corps.

A différencier

- **TEMPO** : vitesse de la musique, ce qui sépare deux pulsations.

=>le drôle de train

1- Chercher tous les sons et rythmes que l'on peut faire avec son corps.

Reprendre les différentes propositions des élèves en grand groupe.

2-Même exercice mais en miroir. Mettre les enfants 2 à 2 pour reproduire les différentes propositions.

3-Complexifier l'exercice, c'est-à-dire associer les différents gestes possibles et le nombre engagé.

4-Proposer de se mettre en train fou. Le meneur dans un 1^{er} temps est le PE, il impulse les percussions corporelles. Les wagons doivent suivre. Déplacement plus ou moins important.

=> Le message sonore

Même jeu que le drôle de train mais avec des petits instruments de percussions.

Rythmes et mouvements

- Le mouvement permet l'intégration au groupe, le mimétisme

- Besoin d'objet de transition (ballon, foulard...), aide précieuse pour paramétrer son geste.

- Travail sur l'espace, l'expression et la prise de confiance.

=>le blues des éléphants

1- Ecoute de la chanson dans le silence, les yeux fermés.

Verbalisation de cette dernière.

Réécoute, expression des différents rythmes en frappant dans les mains ou sur les cuisses.

Apprendre la chanson.



Dans la salle de motricité, se déplacer dans la salle et imiter le pas des éléphants.

2-Dans la salle de motricité, le PE est le roi des sons.

Indique la consigne : avec le tambourin

- sons lents : de grands pas lents,

- arrêt du son : arrêt du déplacement,

- petits sons rapides : de petits pas rapides.

Un élève peut devenir le roi du son.

Possibilité de complexifier la consigne selon l'habileté.

3-Ecoute de scions scions du bois et réalisation du jeu de tresse associé.



Rythmes avec instruments à percussion

- L'instrument devient le prolongement du corps. Recherche du plaisir sonore

- Veiller à ce que les élèves ne prennent pas toujours le même instrument.

=>le jeu du perroquet

1- Exploration libre des instruments proposés : seul puis collectivement.

Montrer aux autres ce que l'on peut en faire.

2-Jouer avec le prénom et l'instrument. Appeler un élève, il doit répondre par le son de son instrument.

3-se mettre en miroir, et faire le perroquet.

=>les petits souris

1- raconter l'histoire,

2-décision en grand groupe de sonoriser l'histoire.

3-Essayer, reformuler, réessayer

4-Sonorisation de l'histoire.

5-Possibilité de sonoriser et jouer l'histoire.

Les petites souris s'amuse dans le pré. Sorties de leur nid, elles trottent par ici, trottent par là.

Tip, tip, tip

Soudain arrive un gros rat des champs

« GRrrr, qui vous a permis de venir chez moi? »

Les petites souris se blottissent les unes contres les autres en tremblant.

« Personne, mais s'il vous plait, Monsieur le Rat, ne nous chassez pas ! »

« Et bien si, je vous chasse! Allez jouer ailleurs! C'est l'heure de ma sieste et je veux être tranquille!! »

Le gros rat s'installe et s'endort...

Dès qu'il se met à ronfler, les petits souris, toutes contentes trottent par ici, trottent par là ...

Tip tip tip

Jeux vocaux

- Recherche du plaisir et de la créativité

- Echauffement de la voix

- Suggestion et recherche de créativité

=>Jeu d'exploration

1- Echauffer les lèvres : bailler, pincer, relâcher, vibrer ...

Rechercher tous les sons que l'on peut produire avec les lèvres, la langue, la bouche, le nez ...

Imiter des sons connus des animaux.

2-En salle de motricité , faire deux lignes. Le PE est le maitre du jeu. En avançant on chante Ahhhhh en reculant ouhhhhh

3-Possibilité de faire le jeu avec les prénoms, ou avec les voyelles et faire varier le volume :

-quand on avance, on chante de plus en plus fort,

-quand on recule, on chante de moins en moins

fort,

-en avançant chanter la bouche ouverte,

-en reculant, chanter la bouche fermée.

=>Jeu des échos

1- En salle de motricité, faire deux lignes.

Si la première ligne décide de chanter fort en avançant la 2eme ligne devra chanter très peu fort ... etc

2-possibilité de faire ce jeu avec le bruit des animaux (la poule, le chat, le chien, le tigre)

3-Possibilité de faire ce jeu avec une ritournelle :

une poule sur un mur,

qui picote du pain dur

picoti

picota

lève la pate / la queue

et puis s'en va !

les jeux développant les aptitudes personnelles

● les jeux de concentration

=> comment t'appelles-tu ?

● les jeux d'écoute

=> sac de sons

Chacun se place les uns à côté des autres et pense à un son dans sa tête.

Désignez du doigt un enfant, dans l'ordre où il est rangé, celui-ci doit chanter sa note et la tenir. Désignez chaque enfant au fur et à mesure. Puis, lorsqu'ils sont tous en train de chanter leur note, recommencez à les désigner un par un, ils doivent alors se taire chacun leur tour.

Variable : en désigner plusieurs à la fois, à les faire chanter puis se taire chacun son tour.

● les jeux-tests musicaux

=> le bruit des objets

Position de repli / calme / yeux fermés

Sous une musique de fond, l'adulte fait des rythmes avec son corps. Les enfants doivent les reproduire, yeux fermés malgré les parasites.

=> celui qui perd pied a perdu

Sur des petits papiers chacun écrit le titre d'une chanson. Les titres sont mis dans un chapeau, puis il y a un tirage au sort.

Chacun ayant son titre, tout le monde chante en commun, le tout est de faire perdre son camarade (en chantant fort, en faisant des voix aiguës ..)

● les jeux d'approche

=> passez le son

Tout le monde est en ronde.

Peux-tu me passer le son s'il te plaît, la main placée paume ouverte comme s'il tenait un plateau tout en chantant une note tenue en passant le son.

Une fois le son reçu, prendre la même pause, et reproduire la même note mais en variant la position du plateau (plus basse, plus aigu ...)

=> les cerceaux musicaux

Chacun son tour doit exécuter le mouvement demandé dans les différents cerceaux selon le rythme induit.



=> chat par-ci, chat par-là

Il y a un meneur, un chat, une souris et des barrières. Les barrières se disposent bras écartés afin de créer un carré.

Le meneur indique à tous le code des mouvements. Le chat doit attraper la souris.



=> la chaise musicale

=> 1, 2, 3 soleil

les jeux développant la sociabilité

● les jeux d'approche

=> Passez le son

Tout le monde est en ronde.

Peux-tu me passer le son s'il te plaît. , la main placée paume ouverte comme s'il tenait un plateau tout en chantant une note tenue en passant le son.

Une fois le son reçu, prendre la même pause, et reproduire la même note mais en variant la position du plateau (plus basse, plus aigu ...)

=> Rythme ton ballon

Le meneur indique la pulsation du lancé. Se joue 2 par 2. Les joueurs doivent reproduire la pulsation à l'aide du ballon.

● les jeux de communication

=> le tempo du dos

On choisit 3 chansons connues de tous. Chant en commun. Les participants se mettent en ronde ou file indienne.

On doit faire passer la chanson par le rythme en tapant sur le dos



=> laloulilai

=> dés musicaux

Un dé est composé de 6 chansons connues de tous, l'autre dé de mouvement.

Chacun son tour, l'enfant lance les dés et exécute la consigne. Possibilité de battle par groupe.

=> jeux de tresse

le fermier dans son pré,
bonjour ma cousine,
l'hirondelle,

Promenons-nous dans les bois,
Jean Petit qui danse .../...

La petite hirondelle

Qu'est e' qu'ell' nous a fait la p'tit' hi - ron - del - le ell' nous a vo -
lé trois p'tits sacs de blé Qu'est e' qu'ell' blé Pass' pass' pas - se - ra la der - niè - re la der -
niè - re pass' pass' pas - se - ra la der - nièr' y res - te - ra

Bonjour ma cousine

Bon - jour ma cou - si - ne bon - jour mon cou - sin ger - main
on m'a dit que vous m'ai - mez est - ce bien la vé - ri - té ?
je n'men sou - cie guè - è - re je n'men sou - cie guè - è - re
pas - sez par i - ci et moi par là au r'voir ma cou - sin' on se r'ver - ra.

Jean petit qui danse

Traditionnel

♩ = 112

les jeux développant l'esprit créatif

● les jeux d'expression et d'improvisation

=> le mouchoir

Chaque participant place un mouchoir en papier sur sa tête et danse sur de la musique. Le but est de bouger sans perdre le mouchoir. S'il leur glisse de la tête, ils peuvent le remettre et continuer à danser. Si le mouchoir touche le sol, le participant est éliminé. Le dernier dansant avec le papier toujours sur la tête est le gagnant.

=> dessine ta chanson

On décide de 3 chansons connues de tous. Après deux écoutes (l'une silencieuse, l'une expliquée), chacun dessine la chanson de leur choix (illustration explicite, ou amorce de musicogramme)

● les jeux de cache-cache et devinettes

=> cache toi !

Chacun est assis, yeux fermés. Le meneur se cache et joue d'une percussion. Les participants doivent indiquer la percus, le rythme ...

● les jeux de l'oie musicaux

=> le chef d'orchestre

Les participants sont assis en rond. Un participant se porte volontaire pour être spectateur, il s'éloigne du groupe. Un autre participant se porte volontaire pour être le chef d'orchestre. Le chef d'orchestre exécute un frappé rythmique (frapper des mains, claquer la langue, bouger la tête...). Les musiciens (incarnés par les autres élèves) l'imitent. Le spectateur doit deviner qui est le chef d'Orchestre. Il a trois essais. Lorsque le spectateur trouve (ou qu'il a échoué), le chef d'Orchestre devient spectateur et un nouveau chef est désigné.

=> qui est le petit singe ?

Même jeu que le chef d'orchestre mais debout.

=> Les chansons mimées

Les enfants OUH !

Couplet 1 :

Au clair de la lune mon ami Pierrot
Prête-moi ta plume pour écrire un mot
Ma chandelle est morte je n'ai plus de feu
Ouvre-moi ta porte pour l'amour de dieu !

Refrain

Oui, c'est nous les enfants OUH !
Les enfants OUH (bis)

Couplet 2 :

J'ai un gros nez rouge, 2 traits sous les yeux,
Un chapeau qui bouge, un air malicieux,
Deux grandes savates, un grand pantalon,
Et quand ça me gratte, je saute au plafond !

Couplet 3 :

Jamais on n'a vu, jamais on ne verra,
La famille tortue courir après les rats,
Le papa tortue et la maman tortue,
Et les enfants tortues iront toujours au pas.

Couplet 4 :

C'est la mère Michèle qui a perdu son chat,
Qui crie par la fenêtre à qui le lui rendra,
C'est le père Lustucru qui lui a répondu :
« Voyons la mère Michèle, vous êtes assise dessus !! »



La famille tortue

Jamais on n'a vu (claquement langue)
Jamais on ne verra, (claquement langue)
La famille tortue (taper les mains 2 fois)
courir après les rats, (bzzzz)
Le papa tortue (taper les mains 2 fois)
et la maman tortue (taper les mains 2 fois),
Et les enfants tortues (taper les mains 2 fois)
iront toujours au pas (taper 1 fois du pied)

L'éléphant

Un éléphant (x2), qui se baladait (x2),
Tout doucement (x2), dans la forêt (x2),
Il avait sur son dos (x2),
Un joli perroquet (x2),
Qui faisait cocorico (x2),
Et qui buvait du lait (x2),

O, olopho ...

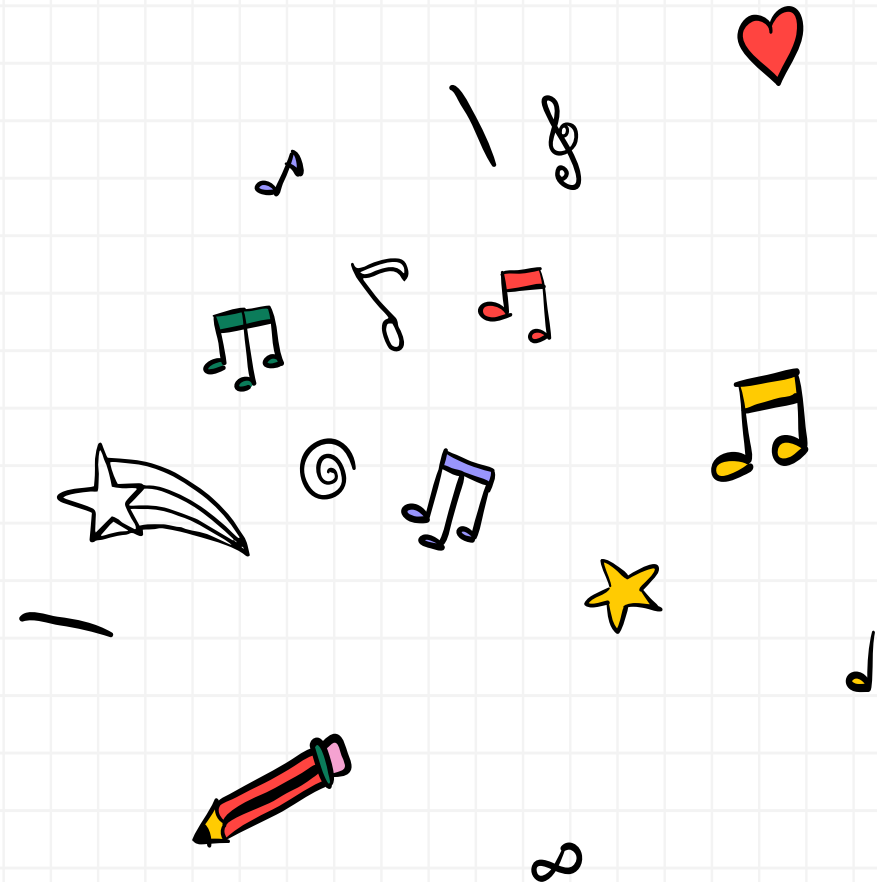
La fermière

Miaou, miaou la nuit dernière (x2),
J'entendais sous la gouttière (x2),
Le chat de notre fermière (x2),

Hian, hian ...

Le fermier

Je rentre dans mon étable pour tirer mon vache
Pas capable de tirer mon vache
Je prends un tabouret pour tirer mon vache
Pas capable de tirer mon vache
Je prends un peu de boue
Je l'étale sur les joues
J'ai les yeux tout débarbouillés
Un bol chocolat chaud (x2)





Le chant choral !

La séance de chant peut ainsi suivre la progression suivant :

- un échauffement vocal,
- la reprise d'un chant déjà travaillé pour améliorer certains points,
- le travail d'un nouveau chant,
- la réactivité d'un chant déjà clôturer

Des méthodes d'apprentissage

Mémoire auditive, visuelle, corporelle... Il existe différentes manières de mémoriser.

Exploiter chacune d'entre elles permet de diversifier les apprentissages et d'offrir à chaque enfant le chemin qui lui est le plus adapté vers l'appropriation du répertoire.

● **l'apprentissage par imitation**

Cette méthode est la plus fréquemment utilisée. Basée sur la mémoire auditive, elle a l'avantage de ne demander aucune mise en place particulière mais nécessite de rester vigilant sur certains points.

À tout moment et même pour une séance de travail très courte, il est possible de prévoir facilement une séquence d'apprentissage.

● **L'apprentissage par le mouvement**

Le fait d'associer des mouvements à l'étape de la mémorisation présente plusieurs atouts qui faciliteront vos apprentissages si le choix de votre chanson s'y prête.- Le fait de chanter en se déplaçant sollicite la mobilisation de tout le corps, ce qui dynamise l'investissement corporel et donc aidera à libérer la voix de l'enfant.

- Associer un geste ou un déplacement à une phrase musicale permet de faciliter la mémorisation du texte.
- La mise en valeur du mouvement et de l'espace peuvent également être le moyen d'aborder la polyphonie.

Coccinelle demoiselle – Treize à la douzaine

Installation :

- On dispose un cerceau par enfant dans la pièce.
- Chaque enfant vient se placer dans un cerceau.

Étape 1 : L'enseignant chante et montre les mouvements.

Étape 2 : L'enseignant chante et les enfants font les mouvements

Étape 3 : Les enfants font tout.



chanté



instrument



Fiche et
partition

Berceuse – Rimbambel

Installation :

- On dispose de balles.
- Chaque enfant aura un foulard.

Étape 1 : L'enseignant fait écouter la chanson.

Étape 2 : L'enseignant chante et les enfants font les mouvements de foulard sur dodo, l'enfant do

Étape 3 : apprentissage lundi, mardi ... avec la balle

Étape 4 : Déambulation avec l'ensemble des gestes, l'enseignant chante et laisse chanter les élèves

Étape 5 : Chant avec mouvements



chanté



instrument



Fiche et
partition

● l'apprentissage par support visuel

Visualiser le déroulé d'une chanson en images permet à la fois de donner du sens très rapidement à la chanson pour l'enfant tout en l'aidant à retenir le texte.

Cette méthode est idéale pour les chansons dont le texte est écrit comme une énumération.

Le bouillon de légumes / Chantillage



chanté



instrument



Fiche et
partition



étiquettes

Le clown se déshabille / Chantillage



chanté



instrument



Fiche et
partition



étiquettes

Préparation

- Prévoir un support visuel à afficher pour chaque élément de la chanson

Séance 1 :

-Écouter la chanson

-Afficher chaque image une à une et la chanter en expliquant le vocabulaire.

Séance 2 :

-Afficher les images dans le désordre. L'enseignant chante la chanson et les enfants donnent le bon ordre.

Séance 3 : Les enfants travaillent en groupe.

On réécoute une fois la chanson. Chaque groupe dispose d'un jeu d'images et doit les remettre dans l'ordre de mémoire.

Séance 4 : On affiche les images dans l'ordre.

Tant que les images sont affichées, l'enseignant chante. Il les enlève une à une en reprenant la chanson en boucle.

Dès qu'une image n'est plus affichée, ce sont les enfants qui la chantent.

Musique prim

Pour enseigner la musique à l'école et au collège

Musique Prim c'est :

- Une ressource dédiée à l'éducation musicale pour les enseignants, les musiciens intervenants, les formateurs et les corps d'inspection. Initialement réservé au premier degré, le site est désormais accessible aux personnels exerçant dans le second degré.
- Une offre légale d'œuvres à écouter et de répertoires pour la chorale, accompagnée de supports pédagogiques.
- Un éclairage sur des thématiques, des formations ainsi que sur les événements et les parutions du moment.
- Un partenariat entre le ministère de l'Éducation nationale et l'association « Tous pour la musique » au service de la culture patrimoniale, de la connaissance des métiers de la musique et du respect des droits des auteurs et des interprètes.

Accès réservé

Les contenus de ce site sont réservés aux profils éducatifs et associatifs.

Me connecter

Créer un compte

L'échauffement vocal

Il y a 3 grandes étapes, ce temps ne doit pas être trop long entre 5 à 7 minutes

- une mise à disponibilité corporelle : décontraction musculaire, puis travail sur le souffle et la gestion de la respiration (mise en avant de la posture et de la respiration),
- des exercices de placement de voix (notion de tonicité, d'assouplissement de la voix et de relâchement de la mâchoire),
- les vocalises (la résonance, la justesse, l'articulation)

● une mise à disponibilité corporelle

=> la posture

● l'arbre qui pousse : commencer par planter ses racines (les pieds sont écartés, genoux déverrouillés), respirer lentement, s'accroupir puis se grandir progressivement, les branches (les bras) poussent, les feuilles (les mains) se déplient, les branches remuent doucement dans le vent

● rotation de la tête : je dis oui, je dis non (mouvement amples et lents pour déverrouiller la nuque et le cou)

● pantin (2 à 2) : on tire les fils (poignet, tête, épaules ...)

● la crème solaire : se passer de la crème sur tout le corps

● s'étirer : l'image du chat ou de vouloir toucher le plafond, de pousser les murs

● relâcher les épaules : les monter le plus haut possible en inspirant, puis les relâcher rapidement sur l'expiration.

=> la respiration

● le souffle

- souffler sur une bougie, souffle lent
- souffler sur la bougie d'anniversaire, souffle bref

● respiration abdominale

- mains sur le ventre ou le côté, image du ballon

● le diaphragme

- inspirer par le nez, suspension 3 secondes, expirer par la bouche
- imiter le petit train (tchou, chou, le serpent, sss, le grillon, tsss tssss, l'abeille, bzzzzzz, la voiture vrrrr)

● le placement de voix

=> la décontraction de la mâchoire

- décontraction de la langue (claquer la langue)
- décontraction des lèvres (imiter la voiture qui démarre)

=> la décontraction du larynx

-bailler

=> la tonicité de la voix

- Appeler quelqu'un hé hoooooooooooo et répondre Ouhhhh ouhhhh je suis là
- admirer une fleur (ohhhhhh)
- imiter la fusée qui décolle et atterrit
- imiter les cloches (aigües : ding / grave : dong)

● les vocalises

=> les jeux vocaux

-les sirènes, les jours de la semaine, son prénom (avec une impro vocale), do, ré, mi, do, sol, fa, mi, fa

=> la résonance

-mmmmmmmmmmmm (en mâchant un chewing gum)

=> les vocalises

-au clair de la lune, la mère michèle, vocalise étrangère : oh yé yé oh bénonos...

Di-doudou-di / Chantillage

Lundi Di-doudou-di
Di-doudou-di-di-doudou
Lundi Di-doudou-di
Il fait tout noir
J'ai un cauch'mar
Mardi Di-doudou-di
Di-doudou-di-di-doudou
Mardi Di-doudou-di
J'suis en colère
Où est ma mère ?
Mercredi Di-doudou-di
Di-doudou-di-di-doudou
Mercredi Di-doudou-di
J'suis malheureux
C'est pas du jeu
Jeudi Di-doudou-di
Di-doudou-di-di-doudou

Jeudi Di-doudou-di
Je vois maman
Voler dans l'vent
Vendredi Di-doudou-di
Di-doudou-di-di-doudou
Vendredi Di-doudou-di
Maman est là
J'suis sûr de ça !
Sam'di Di-doudou-di
Di-doudou-di-di-doudou
Sam'di Di-doudou-di
Contre mon lit
Maman me dit
Dimanche Di-doudou-di
Di-doudou-di-di-doudou
Dimanche Di-doudou-di
« Plus de chagrin
On fait câlin »



F Gm7 C7 F

Lun - di Mer - cre - di di - dou - dou - di di - dou - dou - di - di dou - dou -

3 F Gm7 C7 F

Lun - di Mer - cre - di di - dou - dou - di Il fait tout noir j'ai un cauch' - mar.

5 F Gm C7 F

Mar - di di - dou - dou - di di - dou - dou - di di - dou - dou -

7 F Gm C7 F

Mar - di dou dou mar - di j'suis en co - lère où est ma mère.

