

GRILLE D'OBSERVATION DE L'ORAL D'OPTION EPS

Observation de la vidéo d'entraînement à l'épreuve

Élève observé :		Observateur :	
	Degré 1	Degré 2	Degré 3
Timing	exposé beaucoup trop bref	n'arrive pas à être concis – dépasse les 5 mn	l'élève respecte la durée de 5 mn
Présentation de son exposé			
- maîtrise de l'exercice oral	restitution confuse	restitution récitée	restitution maîtrisée
- mémorisation	problème de mémorisation de son plan	suit le plan annoncé	idem avec aisance et prise de distance
- maîtrise du sujet	ne parvient pas à exprimer clairement les idées	présentation orale claire des idées principales	met en évidence les idées forces du dossier
- conviction / persuasion	peu convaincant	convainc le jury	suscite réaction positive du jury (envie d'en savoir plus)
Contenu	raconte sans problématiser	pose une question mais n'y répond pas ou peu	chaque partie enrichit la réponse à la question
Compétences langagières			
- registre de langue	familier	adapté mais phrases mal tournées	adapté au jury
- vocabulaire	inadapté	vague	précis
- volume sonore	trop faible ou trop fort	varie selon le moment de l'exposé	audible du début à la fin
- fluidité	nombreux arrêts	hésite beaucoup	discours continu
- articulation	avale les mots	idem mais seulement en fin de phrase	articule bien
- débit	trop rapide (mitraillette) ou trop lent	s'emballe / parle trop vite qd paragraphe maîtrisé	Débit facilitant la compréhension du discours
- tonalité (intonation)	monocorde	monte dans les aigus	varie son intonation pour captiver attention
- conviction	endort le jury	peu concerné par ce qu'il dit	convaincant
- affirmation / négation	trop négatif dans ses propos		procède par affirmations
- tics de langage	très souvent (euh, ben...)	quelques fois	jamais
Paralanguage			
- regard	regarde le sol / dans le vague	regarde toujours ou très souvent la même personne	pense à varier pour accrocher tout son auditoire
- posture	inadaptée (dos voûté, vautré sur bureau ou contre mur)	jambes croisées, sautille d'un pied sur l'autre	pieds bien ancrés au sol, se déplace parfois
- utilisation des bras	mains cachées dans dos ou se tripote les mains	bras raides le long du corps ou gesticule trop	appuie son propos avec des gestes mesurés
- gestes parasites	beaucoup (remettre un mèche, se gratter le nez...)	en quantité réduite	maîtrise de sa gestualité (aucun geste parasite)
- positionnement p/r au jury	tourne le dos à un jury	ne voit pas les deux jurys	appuis face au jury
- gestion du stress	devient tout(e) rouge, perd ses moyens	bafouille parfois	maîtrise son stress
- respiration	débite son exposé en « apnée »	pense parfois à s'arrêter pour respirer	maîtrise sa respiration, fait de courtes pauses