

## J Dubuffet – arbre-monument

| <u>Objectifs<br/>notion</u>   | <u>Œuvre de référence</u>   |
|---|---|
| <p style="text-align: center;">De la 2 D à la 3D<br/>Assembler – encastrer</p> <p style="text-align: center;">Equilibre - stabilité</p> |  <p style="text-align: center;">J Dubuffet – 4 arbres Chase Plaza – New York</p>   |
| Matériel  | Bristol, carton fin, papier machine pour les essais et recherche.<br>Ciseaux. Feutres Posca ou peinture acrylique   |
| Déroulement   | <p>Rechercher et dessiner une silhouette d'arbre (pensez à une base assez large pour assurer une bonne stabilité).<br/>Découper cette forme qui servira de gabarit. Tracer en double exemplaires, le contour de l'arbre sur du carton. Découper ceux-ci.</p> <p>Le volume est obtenu par réalisation d'encoches et encastrement des formes. Rechercher et expérimenter : où placer, de quelle longueur, de quelle largeur faut-il réaliser les encoches ?<br/>On peut réaliser des extensions pour complexifier le volume, en ajoutant éléments par encastrement (encoche ou fente). On veillera au bon équilibre de la structure.<br/>Mise en couleur et graphisme peuvent être réalisés avec des feutres Posca.</p> |
| Evaluation  | <p>Observer les productions. A-t-on créé un volume ? simple ou avec des éléments ajoutés ? est-il stable ?<br/>Quels ont été les problèmes rencontrés ? Comment les a-ont solutionnés ?<br/>Quels sont les effets décoratifs ?</p>  |
| Prolongement  | Assembler les productions et réaliser une forêt.  |