

**Fiche n° 23**

**Plage CD n° 19**

**OH, LEADBELLY**

**COMPOSITEUR: John MAYALL**  
né en 1933

**EXTRAIT : Album "Stories"- John Mayall and the Bluesbreakers : B. Whittington, T. Canning, J. Yuele, H. Van sickle.**  
**EAG - CD223 - 3'02**

**MUSIQUE :**

- *Blues\** / jazz
- Oeuvre vocale et instrumentale.

**ŒUVRE :** Le blues est une forme musicale qui est caractérisée par trois séquences de quatre mesures chacune. La tierce et la septième de la gamme sont diminuées. On les appelle les « blue notes ». Ce sont elles qui donnent au blues sa coloration particulière.

**HISTORIQUE :** Le blues apparaît vers la fin du 19<sup>ème</sup> siècle après l'abolition de l'esclavage. Il est issu des chants de travail des plantations de coton. Les paroles sont empruntées à l'environnement du quotidien des chanteurs : amour, misère, chômage...la toile de fond des ghettos noirs, exprimée souvent avec un humour à double sens.

**COMPOSITEUR :** John Mayall est né le 29 novembre 1933 à Manchester en Angleterre. Il est encouragé par son père, lui-même guitariste et fan de jazz. J. Mayall débute la guitare à douze ans et se met au piano vers quatorze ans. Après quelques années dans l'armée anglaise, il entre au Manchester Collège Art et forme son premier groupe : The powerhouse four. Plus tard, il ira à Londres pour former les Bluesbreakers.

**TYPE DE FORMATION :** Quintet jazz : guitare sèche – guitare basse – guitare rythmique – batterie et percussions – orgue électrique.

**ELEMENTS MUSICAUX RETENUS :** notion de *thème\**, répétitions, *improvisation\**

**COMPETENCES VISEES :** être capable de :

- Sentir la *pulsation\**, les *temps forts\**
- Retrouver le thème.

## 23 - OH, LEADBELLY

### Texte de la chanson en anglais

Oh, Leadbelly, I heard your guitar ring  
 So long ago when I was just thirteen  
 And you stirred my soul every time I heard a sing.  
 Oh Leadbelly, your power will stand alone  
 I played your blues on my old gramophone  
 When you sang yours songs how it made me weep  
 and moan.  
 Oh Leadbelly, you heard that warden say  
 You got your pardon. No more stripes today  
 You sang for your freedom so don't come back this  
 way.  
 Oh Leadbelly, you sing those blues so fine  
 Oh Leadbelly, your prison days behind  
 Free to rule the world. A legend in your time.  
 Goodnight Irene, I wonder who she was  
 Your song reached millions showed'em who was boss  
 With your twelve-string guitar you really cut across.

### Texte de la chanson en français

Oh, Leadbelly, j'ai entendu jouer ta guitare  
 Il y a bien longtemps quand j'avais juste treize ans.  
 Et tu as ému mon âme chaque fois que je t'entendais  
 chanter.  
 Oh, Leadbelly, ton pouvoir seul subsistera  
 J'ai écouté ton blues sur mon vieux phonographe  
 Tu ne peux imaginer comment tes chansons m'ont fait  
 pleurer.  
 Oh, Leadbelly, tu as entendu ce que le gardien a dit  
 Tu as obtenu ton amnistie. Plus de barreaux aujourd'hui.  
 Tu as chanté pour ta liberté alors ne reviens pas en  
 arrière.  
 Oh, Leadbelly, tu chantes si bien ce blues.  
 Oh, Leadbelly, les jours de prison sont derrière toi.  
 Libre de gouverner le monde. Une légende en son temps.  
 Bonne nuit Irène, je me demande qui elle était.  
 Ta chanson a montré au monde que tu étais le maître  
 Avec ta guitare à douze cordes, tu m'as vraiment touché.

### ANALYSE DE L'EXTRAIT

Ce morceau se compose

- D'une introduction de quatre mesures à quatre temps (entrée de la basse sur le quatrième temps)
- Un premier thème chanté composé de 3 phrases A A B de quatre mesures chacune
- Un deuxième et un troisième thème chantés sur la même forme
- Improvisation sur la grille d'accords de forme A A B à la guitare
- Quatrième et cinquième thèmes chantés
- Improvisation à la guitare et fin par répétition du B

Les musiciens qui improvisent jouent sur des accords et sur les gammes de ces accords.

| ELEMENTS D'ANALYSE RETENUS                        | PISTES PEDAGOGIQUES   |
|---|---|
| - Notion de pulsation.                            | - Faire évoluer les élèves sur la musique pour trouver la pulsation (il peut s'en dégager plusieurs). Discuter pour faire un choix judicieux. |
| - Notion de phrase musicale.                      | - Faire évoluer les élèves. A chaque fin de phrase musicale, changer de sens. C'est aussi le début du chant.                                  |
| - Notion de thème                                 | - Chanter le thème sur « la la la.. ». Trouver les 3 phrases conclusives qui forment ce thème.  |
| - Recherche des <i>timbres</i> * des instruments. | - Découvrir la batterie et les percussions sur l'introduction avec l'entrée de la basse sur le dernier temps.                                 |
| - Ecoute des guitares.                            | - Distinguer les deux guitares : une à l'improvisation et l'autre à la rythmique.   |

### PROLONGEMENTS POSSIBLES :

- Faire écouter d'autres grands chanteurs (euses) de blues : Ray Charles, Bessie Smith, John Lee Hooker ...