

# SÉQUENCE COLLEGE

## Cycle 4

**Axe ou thème culturels<sup>1</sup>:** rencontres avec d'autres cultures

**Extrait du programme du cycle 4, B.O. spécial n° 11 du 26 novembre 2015 « Repères historiques et géographiques. Patrimoine historique et architectural.»**

### I. Présentation de la séquence :

**Titre :** « When a man is tired of London, he is tired of life. »

**Problématique :** In what ways is Samuel Johnson's quotation relevant?

#### **Supports retenus :**

1. brochures sur Londres
2. carte de Londres d'Alice Tait (didactisée)
3. London England zoom in animation,  
<https://www.youtube.com/watch?v=7CbVeguAPKI>
4. 50 Things to do in London Travel Guide FOOD,  
[https://www.youtube.com/watch?v=q8x\\_WtTaTBA](https://www.youtube.com/watch?v=q8x_WtTaTBA)
5. 16 Things You Have to do in LONDON,  
<https://www.youtube.com/watch?v=S9zG5nhHYv8>

**Activités langagières d'entraînement choisies :** de la « Compréhension Ecrite » vers « l'Expression Orale en Interaction »

- Les activités de CE permettront aux élèves d'enrichir leurs compétences linguistiques et culturelles.
- Des activités de restitution en Expression Orale en Continu leur permettront de réinvestir leurs nouvelles connaissances.
- Ils pourront enfin mobiliser et mettre en valeur leurs nouveaux savoirs et savoir-faire lors d'activités d'Expression Orale en Interaction.

**Niveau(x) du CECRL visé(s) :** Cette séquence a été réalisée en mars / avril avec une classe de 5<sup>ème</sup> au niveau très hétérogène d'un collège REP.

Les élèves ont travaillé sur Londres juste avant Noël et ont quelques connaissances culturelles. Niveaux visés : de A2 vers B1

#### **En lien avec les domaines du socle suivants :**

- **Domaine 1. Des langages pour penser et communiquer :** comprendre, s'exprimer en utilisant une langue étrangère
- **Domaine 2. Les méthodes et outils pour apprendre**  
Mobiliser des connaissances culturelles pour comprendre et communiquer.  
La maîtrise des méthodes et outils pour apprendre développe l'autonomie et les

<sup>1</sup> [http://cache.media.education.gouv.fr/file/MEN\\_SPE\\_11/35/1/BO\\_SPE\\_11\\_26-11-2015\\_504351.pdf](http://cache.media.education.gouv.fr/file/MEN_SPE_11/35/1/BO_SPE_11_26-11-2015_504351.pdf)

capacités d'initiative ; elle favorise l'implication dans le travail commun, l'entraide et la coopération.

Objectifs de connaissances et de compétences pour la maîtrise du socle commun :

L'élève travaille en équipe.

L'élève sait que la classe, l'école et l'établissement sont des lieux de collaboration, d'entraide et de mutualisation des savoirs.

Il aide celui qui ne sait pas comme il apprend des autres.

- **Domaine 3. la formation de la personne et du citoyen : Responsabilité, sens de l'engagement et de l'initiative.**

L'élève coopère et fait preuve de responsabilité vis-à-vis d'autrui.

- **Domaine 5 : les représentations du monde et l'activité humaine**

Il aide à développer une conscience de l'espace géographique et du temps historique.

Il s'initie à la diversité des expériences humaines et des formes qu'elles prennent.

cf. « la diversité des modes de vie et des cultures »

## Tâche finale : Jouer une saynète entre des amis qui reviennent de Londres.

### Objectifs :

#### - Culturels :

- approfondir sa connaissance de Londres, ce qu'il y a à voir, à faire...
- savoir se repérer sur une carte de la capitale (quelques repères géographiques)
- compléter ses connaissances sur la nourriture, les transports à Londres...

#### - Linguistiques :

- lexicaux : connaître des verbes variés pour raconter un voyage au passé, enrichir son vocabulaire afin de donner ses impressions et de répondre à une question fermée (*Of course I did! You know I love... / I'm afraid I didn't have the time, etc.*)
- syntaxiques : savoir poser des questions au passé au sujet d'un voyage et être capable d'y répondre, savoir parler de son expérience (« *It is the most fabulous musical I've ever seen.* »)
- phonologiques : ***insister sur le schéma intonatif des questions (ouvertes / fermées), rappeler la prononciation du -ed dans les verbes au passé et savoir prononcer le nom des monuments, lieux incontournables / célèbres de Londres.***

***Depuis bientôt un an j'ai pris l'habitude d'insérer un TONGUE TWISTER dans chacune de mes séquences, pour celle-ci il pourrait s'agir de ...***



***en lien avec la thématique.***

- Pragmatiques (organiser, adapter, structurer le discours en fonction de la tâche à accomplir) :

- être cohérent, se faire comprendre, réagir de manière adaptée et pertinente

- réguler et organiser son propos, utiliser des stratégies pour gérer les tours de parole, pour développer ses idées,
  - faire preuve de précision, montrer aisance et souplesse,
  - relier des groupes de mots avec des connecteurs simples tels que « et », « mais », « parce que » ...
- Sociolinguistiques:
- règles de communication: politesse, attention / écoute de l'autre, prise de parole. Peut s'exprimer et répondre aux fonctions langagières de base telles que l'échange d'information et la demande. (cf. tâche finale)

## II. Activités proposées :

### Entraînement:

Dans cette séquence nous guiderons les élèves de la Compréhension de l'Écrit à l'**Expression Orale en Interaction** qui sera l'activité dominante. Pour que les élèves deviennent performants et autonomes nous cherchons à développer les stratégies<sup>2</sup> propres à cette activité langagière. Nous demandons donc à nos élèves de prendre l'habitude de ...

#### A2

- utiliser des procédés simples pour commencer, poursuivre et terminer une conversation brève
- utiliser quelques onomatopées (maintien du contact / réactions / marques d'hésitations / surprise...) et des expressions figées pour réagir ou relancer la conversation
- indiquer que l'on a compris ou que l'on n'a pas compris
- demander répétition ou reformulation
- recourir à différents types de questions
- adapter l'intonation aux types d'énoncés
- solliciter l'avis de l'interlocuteur
- exprimer une opinion, l'accord et le désaccord - utiliser une gestuelle adaptée (codes culturels)

#### B1

- anticiper sur le message oral par l'observation et la prise en compte d'éléments non linguistiques
- identifier l'intention de communication en s'appuyant sur l'intonation, la mélodie, le rythme
- segmenter le message oral en unités de sens
- prendre et reprendre la parole à bon escient
- réagir spontanément à des sollicitations verbales et émotionnelles
- demander précisions et reformulations
- recourir à différents types de questions
- adapter l'intonation aux différents types d'énoncés
- solliciter l'avis de l'interlocuteur
- expliquer, argumenter, justifier
- faire preuve de conviction.

### STRATEGIES POSSIBLES :

- *saluer, prendre congé poliment*
- *utiliser les formules de politesse*
- *utiliser des expressions comme « Er... », « Well! », « What can I say? »...*

<sup>2</sup>L'ensemble des stratégies est listé dans le document suivant : [http://anglais.ac-orleans-tours.fr/fileadmin/user\\_upload/anglais/ressources/1-TABLEAUX\\_DES\\_STRATEGIES\\_DE\\_RECEPTION\\_ET\\_DE\\_PRODUCTION.pdf](http://anglais.ac-orleans-tours.fr/fileadmin/user_upload/anglais/ressources/1-TABLEAUX_DES_STRATEGIES_DE_RECEPTION_ET_DE_PRODUCTION.pdf)

- dire qu'on ne comprend pas, faire répéter
- demander d'épeler un mot
- être attentif et concentré, bien écouter l'interlocuteur pour lui répondre

↳ **Déroulement de la séquence :**

## **Séance 1**

### **Objectif principal de la séance : anticiper les questions**

Après avoir introduit le thème de la séquence à l'aide de la vidéo « London England zoom in animation », nous introduirons la problématique et ferons un bilan à l'oral de ce que les élèves savent au sujet de Londres (réactivation de ce qui a été vu lors de la séquence « a traditional British Christmas », et plus particulièrement au moment de la partie sur « a Christmas in London »). Nous apporterons ainsi un début de réponse à la question « In what ways is Samuel Johnson's quotation relevant? » sous forme de MINDMAP à l'aide de l'application Framindmap.

Enfin nous présenterons la tâche finale et demanderons aux élèves de trouver les questions qu'ils pourraient poser à un ami qui revient de la capitale britannique.

Type de phrases attendues : Where did you stay? What kind of food did you eat? What did you visit? do? see? buy? eat? How long did you stay? When did you come back? What was the weather like? How did you travel in London? Who did you go with? Did you...? (go to Charles Dickens Museum / have an afternoon tea, a full English breakfast / see the London Eye / go shopping in Harrods / see a musical...)

***Nous amènerons les élèves à rappeler le schéma intonatif des questions (ouvertes / fermées) et les entraînerons à bien reproduire le modèle en utilisant la gestuelle et à l'aide d'un enregistrement de la trace cahier réalisé par l'assistant(e). Cet audio sera posté sur internet / Pronote.***

***Les questions auront été notées dans le cahier, en veillant bien à les classer à l'aide des flèches ↗ et ↘, symboles auxquels les élèves sont habitués depuis la 6<sup>ème</sup>. (différenciation : trace cahier à trous)***

Nous demanderons aux élèves de mémoriser **un maximum de questions**.

## **Séance 2 : phase d'anticipation aux travaux de groupes**

L'enseignant aura préparé 7 voyages présentés sous forme de brochures touristiques et objets rapportés de Londres ([annexe 1](#)).

En guise d'exemple, nous travaillerons sur un 1<sup>er</sup> séjour. Les élèves devront réactiver les questions vues lors de la séance précédente et y répondre à l'aide d'un collage projeté au tableau et réalisé à partir des brochures ([annexe 2](#)). Nous compléterons ensemble la grille ([annexe 3](#)) et repérerons les lieux sur la carte didactisée d'Alice Tait ([annexe 4](#)).

Au fil de l'activité, nous prendrons soin de noter les verbes utiles pour parler d'un voyage au passé (*took / visited / saw / had / stayed / bought, etc.*).

***Nous reviendrons également sur la réalisation du -ed des verbes au passé et demanderons aux élèves de retrouver la règle. (Bien prononcer les verbes sera indispensable pour la tâche finale.)***

Enfin, les élèves rappelleront les règles d'or du travail en groupes ([annexe 5](#)).

**Séance 3** : L'objectif principal de la séance est CULTUREL.

La classe est divisée en **6 groupes hétérogènes formés en fonction du niveau des élèves** et des affinités également, tout en respectant la mixité. ***Nous aurons également veillé à ce que dans chaque groupe il y ait un élève qui maîtrise bien les sons de l'anglais et la prononciation de manière générale.***

Les élèves vont enrichir leurs connaissances sur Londres et travailler sur des voyages/visites différent(e)s. Ils devront consulter les brochures et objets, compléter une grille ([annexe 6](#)), repérer les lieux sur la carte d'Alice Tait (imprimée en couleur), puis se préparer à répondre aux questions de leurs camarades.

***Lorsque les grilles auront été complétées par les élèves et vérifiées par l'enseignant, celui-ci donnera à chaque groupe une tablette sur laquelle aura été téléchargé un diaporama powerpoint adapté à chaque îlot ([annexe 7](#)).***

***Les élèves cliqueront sur une photo pour entendre la prononciation du mot. Ils pourront ainsi bien prononcer les lieux nouveaux et respecter l'accent de mot afin de bien restituer.***

***Le diaporama aura été réalisé avec l'aide de l'assistant(e) : l'alternance des syllabes accentuées et non accentuées devra être clairement audible, sans être exagérément marqué.***

***Lors de cette phase de préparation ils pratiqueront l'auto et l'inter-correction.***

***Dans chaque groupe un élève aura été choisi pour être gardien du son et veiller à ce que le -ed des verbes au passé soit bien réalisé également.***

**Différenciation : Une liste de verbes au passé pourra être mise à disposition des élèves les moins à l'aise.**

Enfin, nous procéderons à l'activité questions / réponses en classe entière.

***Les élèves veilleront à respecter le schéma intonatif des questions fermées / ouvertes, à bien prononcer les lieux et pratiqueront l'auto et l'inter-correction.***

Le groupe à qui les questions seront posées se déplacera au tableau où sera projeté un collage correspondant aux brochures de leur séjour. Ils faciliteront la compréhension de leurs camarades en pointant les photos ([annexe 8](#)).

**Différenciation : Dans un premier temps, les élèves les moins à l'aise pointeront les images s'ils ne parviennent pas à prendre la parole.**

**Séance 4 :** L'objectif principal de la séance est CULTUREL.

Au début de cette séance, nous procéderons à une réactivation des connaissances culturelles sous forme de *brainstorming* à l'oral en classe entière: cela nous permettra de répondre à la question de la problématique et de compléter la *mindmap*. Chaque groupe apportera alors sa contribution. Ainsi commencera la phase de mémorisation.

Lorsque la *mindmap* sera terminée, différentes activités seront possibles.

Nous pourrions la cacher et donner à chaque îlot une feuille A3 sur laquelle ils devraient la retrouver : cela leur permettrait de commencer la mémorisation des connaissances culturelles. En cas de doute sur l'orthographe d'un mot, ils demanderaient de l'aide auprès du professeur.

Pour une classe de 24 élèves on pourrait constituer des groupes de 6 élèves provenant des différents groupes de la séance 3 et proposer un prix pour la meilleure réalisation. (Les élèves ont été très motivés par cette activité, les moins à l'aise en anglais très actifs.)

***L'enseignant pourrait préparer 6 diaporamas correspondant à différents thèmes (going out & eating out / museums / famous landmarks / shopping / transport & parks / tours & attractions) et téléchargés sur des tablettes posées sur les différents îlots. Les élèves travailleraient alors en groupes et se déplaceraient de table en table, selon le principe des « LEARNING STATIONS ». Ils auraient pour tâche de retrouver le nom de chaque lieu / activité etc., pratiqueraient l'auto et l'inter-correction avant de vérifier en cliquant sur l'image puis ils s'assureraient de leur bonne prononciation en cliquant sur le texte. Ils devraient alors répéter en veillant à accentuer la bonne syllabe (annexe 9).***

***Sur le corrigé de la carte heuristique nous pourrions matérialiser les syllabes accentuées par une petite barre oblique placée devant.***

L'enseignant pourrait également préparer des jeux variés et utiliser les vidéos « 50 Things to do in London Travel Guide FOOD » et « 16 Things You Have to do in LONDON » par exemple.

Les différents documents seraient postés sur un Padlet, ce qui permettrait aux élèves de s'entraîner en vue de l'évaluation formative sur les connaissances culturelles.

## **Séances 5/6**

**Objectif principal des séances : EOI**

Après avoir procédé à une ***évaluation formative sur les connaissances culturelles et la phonologie à l'aide de dictaphones (annexe 10)*** nous procéderons à un entraînement en classe entière en vue de l'évaluation de la tâche finale à l'aide de photos et *cliparts* projetés au tableau :

Type de dialogue attendu :

- How was your trip?
- It was great!
- When did you come back?
- I came back 2 weeks ago.
- And how long did you stay?
- Who did you go with?
- What did you visit? see? etc.
- Did you go out in the evenings?
- Of course I did! I saw a musical.
- Oh, really? Which one?
- *The Lion King*. It's the best musical/ the most spectacular show I've ever seen.
- How were the costumes?
- They were wonderful!

Cette dernière partie pourra être entraînée à l'aide de brochures de comédies musicales ([annexe 11](#)).

### Séance 7 :

#### Objectif principal de la séance : EOI

Lors de cette séance les élèves vont s'entraîner en autonomie pour la tâche finale. Six groupes seront formés selon les mêmes critères que précédemment (cf. séance 3). L'enseignant aura imprimé (en couleur) les collages correspondant aux voyages de la séance 3 et en aura déposé un sur chaque îlot (après les avoir plastifiés). Les élèves se déplaceront de table en table selon le principe des « LEARNING STATIONS ». Ils pourront ainsi réactiver un maximum de connaissances culturelles et **réinvestir leur savoir-faire en matière de phonologie**. Ils devront s'entraîner à jouer les 2 rôles (questions et réponses).

***Les élèves devront veiller à respecter le schéma intonatif des questions, à réaliser correctement la prononciation du -ed et à respecter le rythme caractéristique de l'anglais.***

***En cas de doute sur la prononciation d'un lieu les élèves pourront avoir recours au diaporama phonologie réalisé par l'enseignant (une tablette par îlot). Ils pratiqueront l'auto et l'inter-correction.***

**Différenciation : pour les élèves les moins à l'aise qui poseront des questions, une fiche plastifiée avec des symboles aura été créée par l'enseignante afin de faciliter la prise de parole. Pour les élèves qui répondront, quelques verbes pourront être donnés.**

Une fiche d'auto-évaluation sera proposée aux élèves.

### Séance 8 : évaluation sommative

### III. Proposition d'évaluation de la séquence présentée :

**Entrée culturelle (notion ou thématique en LELE) :** rencontre avec d'autres cultures, voyages

**Rappel de la problématique :** In what ways is Samuel Johnson's quotation relevant ?

**AL entraînée et évaluée :** Expression Orale en Interaction

**Formulation du scénario / des tâches à accomplir :** Les élèves devront jouer une saynète entre des amis qui reviennent d'un voyage à Londres.

**Niveau visé :** A2 vers B1

**Supports retenus :**

**Pour la grille d'évaluation,** se référer au volume complémentaire du CECRL, tableaux des pages 142 et 179-80 ; aux grilles d'évaluation de 2<sup>nde</sup> publiées au BO spécial n°4 du 29 avril 2010 ; au dossier « Evaluer au collège », publié sur le site académique<sup>3</sup>.

Avant le début de l'évaluation l'enseignant s'assurera que les élèves ont bien compris les consignes.

Anne De Rette  
Collège Marcel Pagnol, Vernouillet  
2019

---

<sup>3</sup> [http://interlangues.ac-orleans-tours.fr/contenus\\_et\\_pratiques\\_denseignement/cycles\\_3\\_et\\_4/evaluer\\_au\\_college/](http://interlangues.ac-orleans-tours.fr/contenus_et_pratiques_denseignement/cycles_3_et_4/evaluer_au_college/)