

THEME	Regarder le monde, inventer le monde
QUESTIONNEMENT	La fiction pour interroger le réel
PROBLEMATIQUE	Comment créer un récit fantastique qui interroge les limites du réel ?
<b>Collège La Pajotterie, Châteauneuf-en-Thymerais, Académie d'Orléans-Tours</b>	

### Objectifs :

- Elaborer une nouvelle fantastique dans une classe de 4<sup>ème</sup> (projet d'écriture longue) en binôme et en trois étapes.
- Etre capable de formuler des conseils et de donner son avis sur la production de ses pairs.
- Lire et enregistrer sa production à deux en tenant compte de la réception de son texte auprès des auditeurs.
- Lire des récits fantastiques pour en maîtriser les codes d'écriture.
- Recourir à l'outil numérique pour procéder à la phase finale de cette écriture collaborative.
- Enrichir le lexique des élèves en exploitant différents champs lexicaux : les modalisateurs, les sensations et l'expression de la peur.
- Favoriser le recours aux points de langue étudiés en classe dans des tâches complexes.

**Déroulement :** Il s'agit d'alterner des phases de lecture (observation et analyse), d'étude de faits de langue particulièrement saillants dans les récits fantastiques et d'écriture en 3 phases.

- a) **Le premier « jet »** doit leur permettre d'élaborer (à deux) en 35 à 40 lignes les deux premières étapes de leur nouvelle fantastique (incipit réaliste suivi de l'irruption d'un phénomène). Pour favoriser leur inspiration, il leur est demandé de piocher une carte « trame de départ » (un début de phrase des plus ordinaires) suivie d'une autre « phénomène fantastique » (une illustration intrigante propice à divers interprétations).
  - ✓ A l'issue de cette première phase d'écriture collaborative, les copies sont échangées au sein de la classe : ils doivent en quelques lignes formuler leur avis et donner des conseils pour que leur camarade s'améliore.
  - ✓ Evaluation formative : le professeur relève cette première ébauche et entoure les commentaires dans une grille construite avec des repères de progressivité pour rendre leur correction plus efficace.
- b) **Le deuxième « jet »** doit permettre d'élaborer toujours à deux mains et en 40 lignes les deux dernières étapes de leur nouvelle (peur grandissante suivie du doute final qui doit subsister à l'issue du texte). Pour favoriser leur inspiration, ils doivent écouter et choisir des fonds musicaux proposés par la Philharmonie de Paris.
  - ✓ A l'issue de cette deuxième phase d'écriture collaborative, les copies sont à nouveau échangées (autres lecteurs) avec les même modalités.
  - ✓ Evaluation formative : le professeur relève cette deuxième ébauche et entoure les commentaires dans une grille construite avec des repères de progressivité afin d'observer l'évolution de leur travail.
- c) **Le troisième « jet »** doit permettre de formaliser sa production : relecture, correction de la langue suite aux commentaires entourés (professeur) et aux remarques formulées (camarades).
  - ✓ Evaluation sommative : Pour finir, le binôme réécrit sa production en recourant à une plateforme d'écriture collaborative disponible sur leur E.N.T. qu'ils peuvent accompagner de quelques illustrations avant de les enregistrer. Puis, le binôme organise le découpage de sa nouvelle pour procéder à l'enregistrement vocal de leur texte en aménageant des intermèdes musicaux. L'ensemble (texte numérique et version audio-musicale) est finalement mis à disposition de la classe (avec autorisation).

# COMMENT CRÉER UN RÉCIT FANTASTIQUE QUI INTERROGE LES LIMITES DU RÉEL ?

## 2 "Soudain, le malaise s'installe..." :



- Des événements, d'abord minimes, surviennent : le narrateur (ou pers. principal) peine à les expliquer ou n'en tient pas compte. Mais, au fur et à mesure, il est de plus en plus perplexe et l'angoisse le gagne
- Vocabulaire des sensations.
- La modalisation.



## 3 "La peur m'envahit..." :



- Des événements de plus en plus terrifiants surviennent : le narrateur (ou pers.principal) peine à retranscrire l'indicible horreur à laquelle il est confronté.
- Vocabulaire des sensations.
- Modalisation.
- Vocabulaire de la peur

# MODUS OPERANDI

1

## "Tout allait pour le mieux..." :



- Souvent narrateur interne "je"
- Un lieu et un moment ancrés dans la réalité (pas de "Il était une fois")
- un début "réaliste" : actions racontées banales ou du moins plausibles.



4

## "Suis-je fou?" :



Retour à la réalité mais...  
le narrateur (ou pers.principal) est confronté à un dilemme :

- Il peut opter pour l'explication **RATIONNELLE** : je suis fou, on m'a joué un mauvais tour, une hallucination,
- Il peut préférer l'explication **IRRATIONNELLE** : les événements fantastiques auxquels j'ai été confronté sont bel et bien vrais (monstres, esprits et autres créatures existent).



# ECRIRE UNE NOUVELLE FANTASTIQUE : 1ER JET

## QUELQUES RESSOURCES



Formez vos binômes  
Munissez-vous chacun  
d'une feuille avec  
votre nom et prénom.



ETAPE 1 Piochez une  
carte : **TRAME DE DEPART**



Gérez votre temps.



ETAPE 2 Piochez une carte :  
**PHENOMENE FANTASTIQUE**



Consultez votre  
"modus operandi et  
les séances  
précédentes de votre  
cahier.



ETAPE 3 Lisez la production  
d'un camarade : **DES CONSEILS?**



## Ecrire une nouvelle fantastique : 1<sup>er</sup> jet

### Etape 1 : Commencer par un incipit réaliste

- ✓ Ecrire en 15 lignes le début de votre nouvelle en vous servant de la carte piochée.
- ✓ Utilisez votre « modus operandi » et le début de cette séquence.
- ✓ Observez les attentes de la grille d'évaluation.

### Etape 2 : Raconter l'irruption du phénomène fantastique

- ✓ Ecrire en 20 lignes l'irruption du phénomène fantastique pioché.
- ✓ Utilisez votre « modus operandi » et le début de cette séquence.
- ✓ Observez les attentes de la grille d'évaluation.



### Etape 3 : Formuler des conseils..

- ✓ Grâce aux textes que tu as déjà lus, au texte que tu viens d'écrire et à celui de ton camarade, propose des conseils ou consignes qui vont permettre à tes camarades de réussir au mieux leur récit.
- ✓ Tu peux présenter ce travail sous forme de paragraphes ou présenter tes conseils/consignes sous forme de liste précise et organisée. (5 à 10 lignes)
- ✓ Tu peux commencer par : « Pour bien réussir le début de ton récit fantastique, tu dois... »

Nom : ..... Prénom : ..... Classe : .....



Pour vous aider à améliorer votre travail, vous allez pouvoir vous référer à cette grille (qui évolue au fur et à mesure que vous avancez dans la rédaction de votre nouvelle).

ECRIRE UNE NOUVELLE FANTASTIQUE : 1<sup>er</sup> JET

		Maîtrise insuffisante	Maîtrise fragile	Maîtrise satisfaisante	Très bonne maîtrise
D.1 ECRIRE	Pratiquer l'écriture d'invention : poser un cadre réaliste.	-Peu ou pas d'informations sur le lieu et l'époque choisie.  - Décor(s) peu ou pas décrits.  - Une présentation trop courte, trop superficielle du narrateur : pas de p. d. v. interne, peu d'infos sur lui.	- Peu ou pas d'informations sur le lieu et l'époque choisie.  - Décor(s) peu ou pas décrits.  - Une présentation trop courte, trop superficielle du narrateur : p.d.v. interne mais peu d'infos éclairantes sur lui.	-Mention d'un lieu et d'une époque identifiables.  -Description assez précise du/des décors choisis  - Une présentation plutôt précise du narrateur : p. d. v. interne + des révélations éclairantes sur ses motivations et sa personnalité.	-Mention d'un lieu et d'une époque identifiables.  -Description très précise du/des décors choisis  -Une présentation précise du narrateur : p. d. v. interne + révélations éclairantes sur ses motivations et sa personnalité.
	Pratiquer l'écriture d'invention : introduire un phénomène fantastique.	-Phénomène fantastique explicitement nommé.  -Peu ou pas de modalisateurs.  -Peu ou pas d'infos sur le ressenti du narrateur.	-Phénomène fantastique décrit explicitement.  - Peu ou pas de modalisateurs.  -Trop peu d'infos sur le ressenti du narrateur.	-Choix pertinent des éléments utilisés pour décrire le phénomène fantastique.  -quantité satisfaisante de modalisateurs.  Expressions du doute et de l'angoisse + sensations.	-Choix pertinent des éléments utilisés pour décrire le phénomène fantastique.  -Quantité et variété des modalisateurs.  -Vocabulaire varié pour exprimer le doute et l'angoisse + sensations.
D.1 LANGUE	Savoir se relire : identifier ses erreurs et les corriger.	-Beaucoup d'erreurs d'orthographe.  -Un vocabulaire trop simple : champs lexicaux (paysage, doute, angoisse) à revoir	Beaucoup d'erreurs d'orthographe.  -Vocabulaire à développer : recherche de synonymes, champs lexicaux...	-Peu d'erreurs d'orthographe.  -Vocabulaire assez varié : décor, doute et angoisse	-Peu ou pas d'erreurs d'orthographe.  -Vocabulaire varié : utilisation des fiches de vocabulaire.
D.3 Formation de la personne et du citoyen	Développer le vocabulaire des émotions et du jugement	-Trop peu ou pas de propositions de conseils/Consignes	-Propositions de consignes/ conseils focalisées sur le fond ou la forme.	-Propositions de conseils/consignes sur le <b>fond</b> (prise en compte du lecteur, suspense, ..)  Propositions de conseils/consignes sur la <b>forme</b> : usage des modalisateurs, procédés d'écriture (figures de style, ..)	-Propositions nombreuses et variées de conseils/consignes sur le <b>fond</b> (prise en compte du lecteur, suspense, ..)  Propositions nombreuses et variées de conseils/consignes sur la <b>forme</b> : usage des modalisateurs, procédés d'écriture (figures de style, ..)

## Ecrire une nouvelle fantastique : 2ème jet

### **Etape 1 : Relisez voire corrigez, améliorez votre précédent jet**

- ✓ Observez ce qui a été dit pour chaque item de la grille d'évaluation.
- ✓ Reprenez la fiche conseils/consignes de vos camarades.



### **Etape 2 : Poursuivez votre texte en faisant croître le doute et la peur**

- ✓ Ecrivez en 30 lignes la peur qui gagne votre narrateur face au phénomène qu'il parvient de moins en moins à expliquer.
- ✓ Utilisez votre « modus operandi » et les séances 6 à 9
- ✓ Rendez-vous sur le site suivant pour choisir (catégorie « nuit effrayante ») le fond musical qui vous effraie et qui pourrait accompagner votre texte :

<https://edutheque.philharmoniedeparis.fr/contexte-la-nuit-en-musique.aspx>

- ✓ Observez les attentes de la grille d'évaluation (2<sup>ème</sup> jet)

### **Etape 3 : Finissez en laissant planer le doute...**

- ✓ Ecrire en 10 lignes le doute face à ce qui vous est arrivé
- ✓ Laisser le doute subsister dans la tête du narrateur et du lecteur
- ✓ Utilisez votre « modus operandi » et les séances 6 à 9
- ✓ Observez les attentes de la grille d'évaluation (2<sup>ème</sup> jet)

### **Etape 4 : A la maison !**

- ✓ Grâce aux textes que tu as déjà lus, au texte que tu viens d'écrire et à celui de ton camarade, propose des conseils ou consignes qui vont permettre à tes camarades de réussir au mieux leur récit.
- ✓ Tu peux présenter ce travail sous forme de paragraphes ou présenter tes conseils/consignes sous forme de liste précise et organisée. (5 à 10 lignes)
- ✓ Tu peux commencer par : « Pour bien finir ton récit fantastique, tu dois... »



Nom : ..... Prénom : .....

Classe : .....



*ECRIRE UNE NOUVELLE FANTASTIQUE : 2ème JET*

		Maîtrise insuffisante	Maîtrise fragile	Maîtrise satisfaisante	Très bonne maîtrise
<b>D.2 Méthodes et outils pour apprendre</b>	<b>Planifier, organiser et améliorer son travail.</b>	-Je n'ai pas du tout tenu compte des remarques données (fiche évaluation 1 <sup>er</sup> jet) pour améliorer ma première partie.	-J'ai peu tenu compte des remarques données (fiche évaluation 1 <sup>er</sup> jet) pour améliorer ma première partie.	-J'ai tenu compte de certaines remarques (fiche évaluation 1 <sup>er</sup> jet) pour améliorer ma première partie.	-J'ai tenu compte des remarques (fiche d'évaluation 1 <sup>er</sup> jet) pour améliorer ma première partie sur tous les items proposés.
<b>D.1 ECRIRE</b>	<b>Pratiquer l'écriture d'invention : exprimer l'effroi et laisser planer le doute.</b>	-Peu ou pas de termes appartenant au champ lexical de la peur + pas de procédés (séance 8).  -A la fin, le narrateur a fourni une explication claire à ce qui lui est arrivé : aucun doute ne subsiste.	- Champ lexical de la peur utilisé mais à étoffer + pas assez de procédés variés pour exprimer la peur.  -A la fin, le narrateur est trop sûr de lui et il apporte une réponse trop évidente à ce qui lui est arrivé.	-Présence du champ lexical de la peur (bon usage de la fiche de vocabulaire séance 6) + quelques procédés d'écriture (séance 8)  -A la fin, le narrateur peine à expliquer ce qui lui est arrivé.	-Mots du champ lexical de la peur variés et nombreux (bon usage de la fiche de vocabulaire séance 6) + procédés d'écriture variés et nombreux (séance 8)  -A la fin, le narrateur peine à expliquer ce qui lui est arrivé même si des traces du phénomène persistent.
<b>D.1 LANGUE</b>	<b>Savoir se relire : identifier ses erreurs et les corriger.</b>	-Beaucoup d'erreurs d'orthographe.  -Un vocabulaire trop simple : champs lexicaux (peur, sensations, ..)	Beaucoup d'erreurs d'orthographe.  -Vocabulaire à développer : recherche de synonymes, champs lexicaux...	-Peu d'erreurs d'orthographe.  -Vocabulaire assez varié : champs lexicaux (peur, sensations) + procédés d'écriture.	-Peu ou pas d'erreurs d'orthographe.  -Vocabulaire varié : utilisation des fiches de vocabulaire + des procédés d'écriture de la fiche (séance 8)
<b>D.3 Formation de la personne et du citoyen</b>	<b>Développer le vocabulaire des émotions et du jugement</b>	-Trop peu ou pas de propositions de conseils/Consignes	-Propositions de consignes/ conseils focalisées sur le <b>fond</b> ou la forme.	-Propositions de conseils/consignes sur le <b>fond</b> (prise en compte du lecteur, suspense, ..)  Propositions de conseils/consignes sur la <b>forme</b> : usage des modalisateurs, procédés d'écriture (figures de style, ..)	-Propositions nombreuses et variées de conseils/consignes sur le <b>fond</b> (prise en compte du lecteur, suspense, ..)  Propositions nombreuses et variées de conseils/consignes sur la <b>forme</b> : usage des modalisateurs, procédés d'écriture (figures de style, ..)

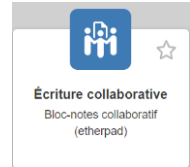
## Ecrire une nouvelle fantastique : 3ème jet

### **Etape 1 : Relire voire corriger, améliorer votre précédent jet**

- ✓ Observez ce qui a été dit pour chaque item de la grille d'évaluation.
- ✓ Reprenez la fiche conseils/consignes de vos camarades.

### **Etape 2 : Utiliser un traitement de texte et présenter votre texte sur l'E.N.T.**

- ✓ Rendez-vous sur l'onglet « écriture collaborative » de votre E.N.T.
- ✓ Cliquez sur le pad « Nouvelles fantastiques 4°... »
- ✓ Réécrivez votre texte (vous pouvez être à deux pour le taper en simultané)  
Police : ARIAL  
Taille : 12  
Interligne : 1.5
- ✓ Pensez à aérer votre texte en faisant des paragraphes (vous pouvez glisser deux ou trois illustrations)
- ✓ Observez les attentes de la grille d'évaluation (3ème jet)
- ✓ Enregistrez bien votre travail sous vos deux noms.



### **Etape 3 : Proposer une lecture enregistrée et accompagnée d'un fond musical**

- ✓ A deux, répartissez-vous le texte à lire de manière équitable (le découpage est laissé libre)
- ✓ Entraînez-vous !
- ✓ Choisir le fond musical qui viendra ouvrir, ponctuer (intermède) et fermer votre lecture :

<https://edutheque.philharmoniedeparis.fr/contexte-la-nuit-en-musique.aspx>

- Mendelssohn, *Roméo et Juliette*
- Mendelssohn, *Le songe d'une nuit d'été*
- Gluck, *Orphée et Eurydice*
- Schumann, *Kreisleriana op.16*
- Offenbach, *Les Contes d'Hoffmann*
- Tchaïkovski, *le ballet Casse-Noisette*
- Berlioz, *Songe d'une nuit de Sabbat*



- ✓ Au C.D.I., enregistrez votre texte avec fond musical.



Nom : ..... Prénom : ..... Classe : .....



**ECRIRE UNE NOUVELLE FANTASTIQUE : Production finale 3<sup>ème</sup> jet**

		Maîtrise insuffisante	Maîtrise fragile	Maîtrise satisfaisante	Très bonne maîtrise
<b>D.2 Méthodes et outils pour apprendre</b>	<b>Planifier, organiser et améliorer son travail.</b>	-Je n'ai pas du tout tenu compte des remarques données (fiche évaluation 1 <sup>ère</sup> et 2 <sup>ème</sup> jet) pour améliorer mon travail.	-J'ai peu tenu compte des remarques données (fiche évaluation 1 <sup>ère</sup> et 2 <sup>ème</sup> jet) pour améliorer mon travail.	-J'ai tenu compte de certaines remarques (fiche évaluation 1 <sup>ère</sup> et 2 <sup>ème</sup> jet) pour améliorer mon travail.	-J'ai tenu compte des remarques (fiche évaluation 1 <sup>ère</sup> et 2 <sup>ème</sup> jet) pour améliorer mon travail sur tous les items proposés.
	<b>Avoir un usage raisonné du numérique.</b>	-Je n'ai pas su récrire mon travail ni le déposer au bon endroit dans mon E.N.T.  -Je ne respecte pas les codes de présentations attendus.  -Je n'ai pas respecté le délai fixé.	- Je peux récrire mon texte sur un logiciel de traitement de texte dans mon E.N.T.  -Je ne respecte pas suffisamment les codes de présentation  -Je n'ai pas respecté le délai fixé.	-Je peux récrire mon texte sur un logiciel de traitement de texte dans mon E.N.T.  -Les codes de présentation sont plutôt maîtrisés  -Respecter le temps imparti pour cela.	-Je peux récrire mon texte sur un logiciel de traitement de texte dans mon E.N.T.  -Respecter les codes attendus (police, ..)  -Respecter le temps imparti pour cela.
<b>D.1 ECRIRE</b>	<b>Pratiquer l'écriture d'invention : proposer un récit fantastique original.</b>	-Je n'ai pas produit un texte qui effraye, qui met en proie aux doutes ou qui surprend le lecteur.	-J'ai assez peu pris en compte les effets de mon texte sur le lecteur : pas assez de surprise, de doute ou de peur au rendez-vous.	-J'ai su jouer sur les différents aspects du texte fantastique pour intriguer et/ou surprendre et/ou effrayer mon lecteur.	-J'ai su jouer sur les différents aspects du texte fantastique pour intriguer, surprendre et effrayer mon lecteur.
	<b>Adopter des stratégies et des procédures d'écriture efficaces : maîtriser les codes du genre fantastique.</b>	-Mon texte ne tient pas compte des différentes étapes du récit fantastique.	-Dans mon texte, il est parfois difficile d'identifier telle ou telle étape : l'ensemble est un peu confus.	-Dans mon texte, on discerne les différentes étapes du récit fantastique.	-J'ai su m'accaparer les codes du récit fantastique : chaque étapes est soignée.
<b>D.1 ORAL</b>	<b>Exploiter les ressources expressives de la parole.</b>	J'ai proposé une mise en voix qui ne permet pas de saisir les enjeux du texte : pas d'effets et donc pas de peur ni de doute chez l'auditeur.	-J'ai proposé une mise en voix trop neutre pour mon texte : peu de variations, ensemble monocorde = peu de peur ou de doute chez l'auditeur.	-J'ai proposé une mise en voix intéressante pour mon texte : quelques variations sur le rythme, le volume ou le ton pour créer la peur et le doute chez mon auditeur	-J'ai proposé une mise en voix valorisante pour mon texte : variation du rythme, du volume et du ton pour effrayer et laisser planer le doute chez mon auditeur.





Par une journée d'hiver  
glaciale....

*ATELIER D'ECRITURE FANTASTIQUE*



TRAME DE DEPART



Les vacances venaient  
à peine de  
commencer...

*ATELIER D'ECRITURE FANTASTIQUE*



TRAME DE DEPART



Le métro était bondé  
ce soir-là...

*ATELIER D'ECRITURE FANTASTIQUE*



TRAME DE DEPART



Le livreur sonna  
plusieurs fois....

*ATELIER D'ECRITURE FANTASTIQUE*



TRAME DE DEPART



La nuit commençait à  
peine à tomber...

*ATELIER D'ECRITURE FANTASTIQUE*



TRAME DE DEPART



La fête d'anniversaire  
avait lieu ce soir...

*ATELIER D'ECRITURE FANTASTIQUE*



TRAME DE DEPART



ATELIER D'ECRITURE FANTASTIQUE



Phénomène fantastique



ATELIER D'ECRITURE FANTASTIQUE



Phénomène fantastique



ATELIER D'ECRITURE FANTASTIQUE



Phénomène fantastique





ATELIER D'ECRITURE FANTASTIQUE



Phénomène fantastique



ATELIER D'ECRITURE FANTASTIQUE



Phénomène fantastique



ATELIER D'ECRITURE FANTASTIQUE



Phénomène fantastique